

CINE-BOOK LOVERS RADUNI IN APPENNINO

CIRCOLO DI LETTURA, VISIONE E DIBATTITO
DELL'APPENNINO BOLOGNESE E MODENESE

DOMENICA 25 OTTOBRE ORE 18:00

CINEMA LA PERGOLA - VIA MARCONI 10, VIDICIATICO (BO)

Leggeremo i libri:

LA SOLITUDINE DEL SOVVERSIVO di Marco Bechis (Guanda, 2021)

PERRAMUS di Alberto Breccia e Juan Sasturain (Mondadori, 2024)

Guarderemo il film:

RITORNO A BUENOS AIRES (Italia-Brasile/2026) di Marco Bechis
(Fandango)

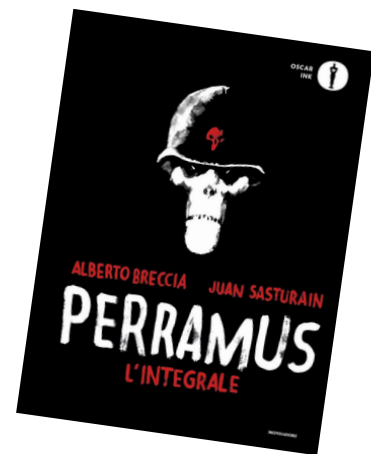
In collaborazione con:

Con il Patrocinio di:

Come funziona

CINE-BOOK LOVERS

RADUNI IN APPENNINO



Scegli **uno o entrambi i libri** consigliati.
Ordinali e acquistali **in libreria**.



Il bucanave

Via Baruffi 9, 40042

Lizzano in Belvedere (BO)

Tel.0534 350585

Orari di apertura:

Lunedì e Domenica 8:30 -

12:30. Martedì, Giovedì,

Venerdì e Sabato 8:30-

12:30 e 16:00-19:00



Leggiamo

**Via S. Francesco 5/7,
41021 Fanano (MO)**

Tel.0536 68421

Orari di apertura:

Domenica 9:30 - 12:30.

Venerdì e Sabato 9:00-

13:00 e 15:30-18:30

Leggi il romanzo autobiografico:



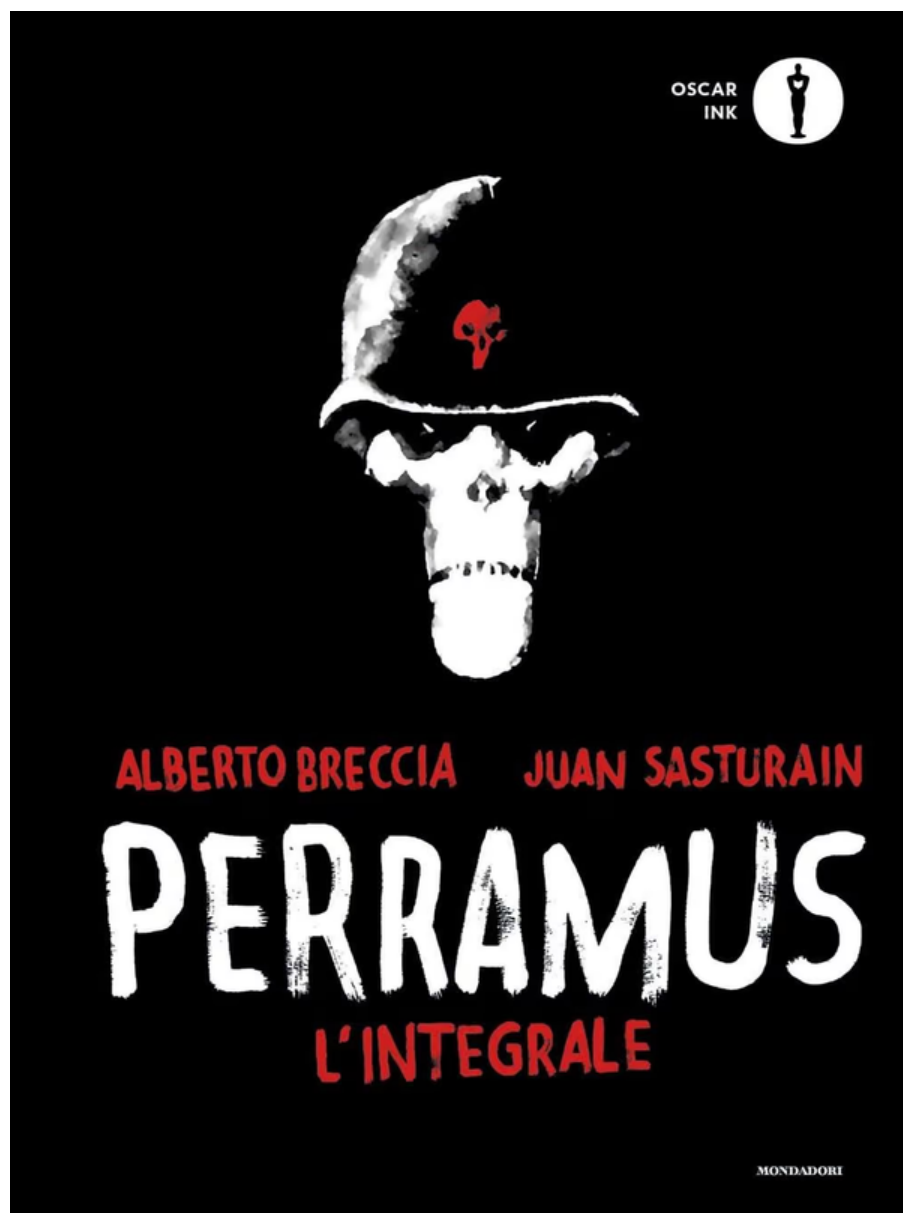
LA SOLITUDINE DEL SOVVERSIVO

di **Marco Bechis**
(Guanda, 2021)

Costo di copertina: 18,00 €

Buenos Aires, 19 aprile 1977. All'uscita della scuola dove studia, Marco Bechis viene sequestrato da un gruppo di militari in borghese. Ha vent'anni. Il racconto della sua tragica avventura esistenziale inizia qui, ma ha radici lontane. Con scrittura veloce e inesorabile, Bechis ci trascina nei giorni e nelle notti della sua infanzia e della sua adolescenza vissute tra l'Italia e l'Argentina della dittatura militare, fin quando lui, ragazzo di buona famiglia cosmopolita, si avvicina al movimento di opposizione dei Montoneros e finisce in un carcere clandestino. I genitori, dopo vari tentativi disperati, ottengono la sua scarcerazione e così ritorna in Italia da uomo libero. Ma per molti altri compagni la sorte non è la stessa. Durante tutta la sua vita da sopravvissuto, Bechis si sente un usurpatore, un traditore. Finché, scrivendo questo libro, capisce di essere una vittima. Diventato regista, aveva provato a chiuderei conti in un film come *Garage Olimpo*. Ma solo qui, in queste pagine, la sua storia si è compiuta, con questo racconto personale che è insieme una voce unica, quella di un paese e di un'intera generazione. Cineasta visionario, Bechis si fa osservatore e testimone, e alla fine ci porta dentro l'aula del tribunale di Buenos Aires dove ha affrontato i suoi carcerieri alla sbarra. Vivere, testimoniare con l'arte, testimoniare di fronte alla giustizia o scomparire nell'ombra?

Leggi **la graphic novel**:



PERRAMUS
di Alberto Breccia e Juan
Sasturain
 (Mondadori, 2024)
 Costo di copertina: 30,00 €

Ha rinunciato a tutto, non ha memoria e non ha nome: lo chiamano Perramus, ma è solo la marca dell'impermeabile che indossa. Al suo fianco, in un susseguirsi di vicende surreali attraverso l'America delle dittature, una combriccola di improbabili compagni di strada, sotto la guida di Jorge Luis Borges.

Creato durante il regime militare argentino e premiato da Amnesty International, Perramus non è solo uno dei vertici dell'arte del fumetto: è il racconto di come un popolo sia riuscito a sopravvivere alla tirannia senza perdere la propria anima, un magnifico atto di resistenza e libertà.

Alberto Breccia nacque a Montevideo nel 1919. Quando aveva tre anni, la sua famiglia si trasferì in Argentina. Iniziò la sua carriera di fumettista a diciannove anni disegnando per una pubblicazione di quartiere. Sul finire degli anni Cinquanta conobbe lo sceneggiatore Héctor G. Oesterheld, con il quale realizzerà alcune delle sue opere più significative tra cui una nuova versione di L'Eternauta. Nel 1973, su testi del poeta Norberto Buscaglia, realizza l'adattamento I miti di Cthulhu, di H.P. Lovecraft. Nel 1983 iniziò la realizzazione di Perramus, su sceneggiatura di Juan Sasturain. Oltre a una serie di adattamenti di opere di Edgar Allan Poe, nei suoi ultimi anni ha narrato per immagini racconti di scrittori come Borges, García Márquez, Ernesto Sábato. Si è spento a Buenos Aires il 10 novembre del 1993.

3

Vieni al Cinema



Ci collegheremo con persone **esperte del tema** scelto, **leggeremo** estratti delle opere, proveremo a confrontarci con **punti di vista diversi** dal nostro. Vogliamo creare sul territorio un **gruppo che si incontra e dialoga**, capace di generare nuovi **stimoli culturali**, vitali per tutta la comunità.

4

Guarderemo **il film:**



Biglietto: 5,00 €

RITORNO A BUENOS AIRES (Italia-Brasile/2026) di Marco Bechis (105')

Mariano Guerra (Adriano Giannini), un medico italiano, decide di tornare a Buenos Aires per testimoniare al processo contro gli ex militari della dittatura che lo avevano sequestrato trentatré anni prima. Sarà costretto a confrontarsi con il peso di essere scampato alla morte. Un quarto di secolo dopo il dittico Garage Olimpo-Hijos, Marco Bechis torna a riflettere sugli anni bui della dittatura argentina (di cui egli stesso fu giovane vittima) attraverso la prospettiva di un 'sopravvissuto' che parla direttamente al presente: "Quanti sopravvissuti palestinesi all'invasione di Gaza ci sono? A parte i sopravvissuti di tutte le guerre in Ucraina, c'è una popolazione sterminata di migliaia di persone che attraversano le guerre" (Marco Bechis).

Se vivi in Appennino, se ami leggere **libri** e guardare **film**, se hai voglia di **parlare liberamente**, se senti il bisogno di **una serata diversa**, unisciti a noi per il secondo raduno

CINE-BOOK LOVERS

Vieni anche se non hai letto il libro o se ne hai letta solo una parte. **Vieni anche se non ti va di parlare** ma vuoi solo ascoltare. **Vieni per vedere un grande film** o se hai voglia di rivederlo al cinema.

Vieni come sei

**PUNK
IS NOT
DEAD**

DOMENICA 25 OTTOBRE ORE 18:00

CINEMA LA PERGOLA

VIA MARCONI 10, VIDICIATICO
LIZZANO IN BELVEDERE (BO)